

centre culturel Sarlat

Et pourtant, elle tourne !



sept. à fév.

Renseignements et réservations : 05 53 31 09 49

en savoir encore plus : www.sarlat-centreculturel.fr

facebook — @centreculturelsarlat

Les Scènes ouvertes Pratiques amateurs	— —	P. 7 à 9
Résidences de création	— —	P. 10
Actions culturelles	— —	P. 14
DB Clifford	sam. 24 sept.	P. 17
Sauvage	mar. 4 oct. / mer. 5 oct.	P. 19
Veil/Badinter	mar. 18 oct.	P. 21
Cirque Leroux	sam. 22 nov.	P. 22
Carolyn Carlson	jeu. 17 nov.	P. 25
Koré	mer. 23 nov. / jeu. 24 nov.	P. 27
Maîtres anciens	mar. 29 nov.	P. 29
La tempête	mar. 24 jan.	P. 33
Le souffle des cordes	mar. 31 jan.	P. 35
Festival Cité Clown La caravane des clowns	sam. 4 fév. et dim. 5 fév.	P. 37
Festival Cité Clown Trop près du mur	ven. 3 fév.	P. 39

fév. à avr.

Horaires d'ouverture des bureaux et billetterie :

du mardi au vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Billetterie en ligne : www.sarlat-centreculturel.fr

Festival Cité Clown Sleep Inside	sam. 4 fév.	P. 41
Surprise	jeu. 23 fév.	P. 43
Baptiste Ventadour	mar. 28 fév.	P. 45
Cuarteto Tafi	ven. 10 mars	P. 47
Roukiata Ouedraogo	ven. 17 mars	P. 49
L'homme qui dormait sous mon lit	jeu. 30 mars.	P. 51
Andy's gone	mar. 4 avr.	P. 53
Rave lucid / Mazelfreten	jeu. 6 avr.	P. 55
Blanche	mar. 25 avr.	P. 57
Christophe Alévêque	sam. 29 avr.	P. 59
Desconcerto	mar. 23 mai	P. 61
Rap by night !	sam. 27 mai	P. 63
Voodoo game	sam. 3 juin	P. 65
Informations pratiques	— —	P. 68

saison 22|23

le mot du Maire

Une programmation pour Tous

Année après année, le Centre Culturel s'attache à cultiver l'art de la distraction et de la surprise. Avec foi et passion, il va toujours de l'avant pour offrir des rendez-vous culturels variés et de haute tenue. Donner le jour à une programmation ambitieuse, de qualité et accessible à tous, n'est pas chose aisée. Un travail de longue haleine qui connaît ses instants de doute et d'incertitude.

Obstinée, l'équipe du centre culturel ne recule pas devant les obstacles. Des efforts largement récompensés par les visages et les applaudissements nourris qui accompagnent toutes les fins de spectacle. Pour la saison 2022-2023, la programmation, s'est voulue ouverte le plus largement possible à toutes et à tous. elle vous promet de satisfaire toutes les curiosités. Pour le plaisir, retrouvons-nous, partageons son enthousiasme et tous ces moments enchantés qu'elle a rêvé pour nous !

Jean-Jacques de Peretti
Ancien Ministre, Maire de Sarlat
Président de la Communauté de Communes

Et pourtant elle tourne !

Si vous lisez ces quelques lignes c'est que l'essentiel du chemin est déjà fait. J'entends le chemin qui mène de cette brochure, que vous tenez en main, à la salle Paul Éluard, au spectacle vivant.

Je ne vais pas vous faire l'article et vous dire que ce que j'aime de ce programme vous allez l'aimer, qu'il faut absolument que vous alliez voir ou entendre tel ou tel spectacle, voire tous les spectacles.

« Plaire à beaucoup », c'est bien là ce qui est difficile, alors même que la vertu première de la culture n'est pas de plaire, mais d'ouvrir, de libérer. Toutefois, pour s'ouvrir à la culture encore faut-il qu'elle-même soit accessible, accueillante : l'esprit d'ouverture doit toujours animer nos choix. Il faut donc un programme à la fois varié, éclectique, populaire sans être démagogue, exigeant sans être élitiste :

du théâtre, de la danse, de l'humour, de la musique, des conférences, du cirque ... Toutefois, « Avoir l'esprit ouvert n'est pas l'avoir béant à toutes les sottises. », disait *Jean Rostand*. Vous comprenez alors combien il est paradoxal d'essayer de plaire au plus grand nombre alors même que la mission d'un Centre culturel n'est pas seulement de divertir.

Bon nombre de mes meilleurs souvenirs de spectacles sont ceux, inattendus, auxquels il m'est arrivé d'assister par hasard, voire par obligation. Ce que je veux vous dire, c'est qu'il faut oser sortir de sa zone de confort - comme on dit, se laisser surprendre, s'aventurer aux limites de nos goûts, se risquer à éprouver la vie autrement, au-delà de nos représentations habituelles. N'ayons pas peur de la création : les artistes travaillent avec des mains d'avenir...

Marc Pinta-Tourret
Adjoint délégué à la Culture et au Patrimoine



Scènes ouvertes

**mer
30
nov**

centre culturel

**mer
15
mars**

Centre culturel

**mer
9
juin**

Hors les murs
quartier

**mer
29
juin**

Hors les murs
quartier

Pratiques amateurs

20h00

tout public

2h00

Centre Culturel
et quartiers

ouvert familles jeunes

Les Scènes Ouvertes permettent aux lycéens de la ville de Sarlat de se produire sur la scène du Centre Culturel. Les talents sont auditionnés et sélectionnés par l'équipe d'organisation lycéenne qui gère l'évènement. Chant, danse, guitare, piano, peinture, cirque, photo, vidéo... !

L'évènement est ouvert à tous les arts !

L'occasion de se produire devant un public nombreux et dans les meilleures conditions possibles.

Et cette année, les scènes ouvertes se tiendront également dans certains quartiers de Sarlat.

Tarif

Gratuit
sur réservation

Pratiques

« Printemps du théâtre amateur »

12, 13 et 14 MAI 2023 / Gratuit
Planning en cours d'élaboration



Un temps à vivre, à partager, à jouer et à offrir sans modération ! Organisée sur un week-end, cette rencontre vous offre la possibilité d'assister à quatre représentations, dans des registres très différents, de troupes « amateurs » locales, mais aussi à des impromptus : sketches, lectures, conférences, stands d'informations. Vous pourrez grignoter et boire un verre, le tout dans une ambiance musicale. Ça sent déjà la guinguette et la bonne humeur !

Cette manifestation est portée par la ville de Sarlat et son centre culturel, en partenariat avec l'Adéta et le Théâtre de poche. Programme en cours de préparation.



amateurs

Rencards pop.rock

25 MAI 2023 / Gratuit
20h00 / tout public / 1h20 / Centre Culturel



Le CRDD organise des rencontres départementales autour des musiques amplifiées :

Moments de partage et de formation pour les élèves, avec des ateliers artistiques et techniques, ponctués de temps de concerts sur scène. Ces rencards sont aussi l'occasion d'inviter des musiciens professionnels et amateurs, d'ici ou d'ailleurs.

Rési- dences de créa- tion

Accueillir des artistes en résidence...

**c'est ouvrir les portes du théâtre,
donner du temps et des moyens
aux compagnies pour concevoir,
développer, et parfois présenter
au public dans de bonnes
conditions le fruit de leurs
recherches sur un temps donné
et pour nous, c'est une
façon de soutenir la création
contemporaine !**

Être vivant

Échos, cheminements et résonances,
entre les voix d'un être singulier
et d'une équipe de gallinacés

**C^{ie} Au fil du vent,
Johanna Gallard,
du 26 au 30 sept. 2022,
salle Paul Eluard**

« Dans un château-poulailler ambulante, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message. Elles ont quelque chose d'essentiel à partager avec le public, Fourmi en est convaincue. Elle ne sait pas comment cela va se manifester, et elle ne sait pas à quel moment. Mais ce qui est sûr, c'est que cela va arriver. »



« Cahin-Caha »

**C^{ie} les indiscrets /
du 6 au 10 Février 2023**

écriture : lucie gougat et jean-louis baille

mise en scène : lucie gougat /

lumières et projection : franck roncière

musique : Julien Michelet

avec : Jean-Louis Baille / Dario Costa / Paul Egusier

Julie Lalande / Julien Michelet (musicien) / Léa Miguel

Cahin-Caha est un abécédaire. Notre abécédaire personnel. Il est né pendant le confinement de manière spontanée avec ce besoin d'en revenir aux mots... ceux-là qui nous sauvent, nous obsèdent ou nous révoltent, ces mots puisés à la source de notre relation avec le réel. de A à Z, 26 instants, 26 séquences se répondent, se regroupent, se déplient sous une forme à la fois singulière et poétique à la recherche de la plus grande liberté possible de création.

Après avoir écrit une première partie, de la lettre A à la lettre K et présenté une première étape de travail fin 2020, la compagnie des Indiscrets reprend l'écriture et les répétitions à partir de septembre 2022.



« Conférence philosophique »

C^{ie} Teatrovent / Ana Maria Venegas

Du 13 au 18 février 2023

sortie de résidence

Samedi 18 février, 20h00

Le clown Paquita s'est entiché de philosophie, et naturellement elle brûle de partager ses découvertes et sa nouvelle passion avec le public. Et pardonnez du peu, cette fois, c'est de la philosopholite de Spinoza qu'il s'agit. C'est donc de Dieu, de la condition humaine, des affects, du désir, de la vérité et surtout de la liberté, de la recherche du bonheur qu'elle va nous entretenir. Un cocktail à la fois désopilant et pénétrant d'humanité.





Actions culturelles

Rencontrer

Découverte des spectacles proposés dans le cadre de la programmation culturelle de la saison, accompagnés de bords de scène avec les artistes.

Connaître

Un côté coulisses : visite des lieux (chapiteau, salle de spectacle) avec des professionnels du spectacle vivant.

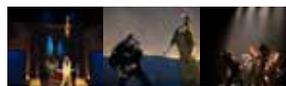
Pratiquer

6 heures d'ateliers de pratique artistique encadrées par un artiste proposé par la scène culturelle associée.



Plus de détails sur notre site : www.sarlat-centreculturel.fr

Découverte des arts de la scène Parcours du spectateur



Danse

Lycée

La nuit du cerf - Cirque Leroux > 22 octobre 2022

The Tree Cie Carolyn Carlson > 17 novembre 2022

Rave Lucid, Mazelfreten > 16 avril 2023 Intervention au lycée



Art du clown

Trop près du mur, Typhus Bronx > 3 février 2023

Okidok, Sleep inside > 4 février 2023



Théâtre

Cycle 2, Collège et Lycée

KORÉ, Compagnie Le bruit des ombres > 24 novembre 2022

SAUVAGE, Groupe Anamorphose > 5 octobre 2022

Andy's gone, Cie Adesso e sempre > 4 avril 2023

Impromptue, la rencontre Molière/Corneille > 7 mars 2023

Blanche, Hecho en Casa – amateurs/professionnels > 25 avril 2023

Veil/Badinter, Le discours > 18 octobre 2022

[Hors les murs] Impromptu, la rencontre Molière/Corneille > 7 mars 2023



**sam
24
sept**

Pop Rock
20h30
Tout public
90 mn
Centre Culturel

Tarifs
gratuit

Distribution :

Chant, guitare, claviers :
DBClifford

Basse :
Nicolas MIRANDE

Saxophone :
Guillaume SCHMIDT

Trompette :
Régis LAHONTAA

Batterie :
Didier OTTAVIANI

DB Clifford

Concert d'ouverture de saison

Une proposition de Nicolas Mirande,
originaire de Carsac !

Chanteur et multi-instrumentiste DB Clifford sort tout juste son troisième album studio « Lucky Me ». Écrit et enregistré sur une période de six mois aux studios Abbey Road et Metropolis à Londres, en Colombie-Britannique et en France, le nouvel album de DB Clifford est enfin arrivé depuis son tout premier en 2011 « Feet Above The Ground », qui a vu l'artiste londonien recevoir le prix « John Lennon » de la meilleure chanson pop de l'année pour sa chanson « New State Of Mind ».

DB Clifford a déclaré : « Lucky Me » est de loin le meilleur album que j'ai réalisé. L'écriture est beaucoup plus riche que mon travail précédent, inspirée par une rupture difficile et prenant racine dans des sujets honnêtes et inspirants. Je pense que ça réussit à exprimer une attitude positive envers la vie, ce que je n'avais pas encore réalisé dans les précédents disques.

Production : Sortie 13



mar
4
oct

mer
5
oct

Théâtre masqué

14h00

10h00 (scol.)

Dès 9 ans

1h00

Centre Culturel

Tarifs

Plein 12 €

jeune/scolaire 5 €

Pass saison (15 €)

Écriture, conception,

mise en scène :

Laurent Rogero

jeu :

Elise Servières

Laurent Rogero

Lumière, régie :

Stéphane Le Sauce

musique :

Fred Cazaux

Sauvage

Groupe

Anamorphose

L'histoire !

Un jeune faucon part avec les siens pour sa première migration. Pris dans une tempête, il est séparé de son groupe, et passe tout le spectacle à rechercher sa famille. Sa migration devenue errance, le fait aller d'un continent à l'autre. Il rencontre de grands animaux auprès de qui il cherche de l'aide. Ceux-ci échouent à le guider et lui apprennent l'existence d'une espèce « bipédique » à laquelle leur vie est liée. Sur son chemin, l'oiseau quitte et retrouve périodiquement un rat échappé d'un laboratoire qui devient son mentor, et dont il finit par se détacher. Il rencontre enfin une femelle de son espèce qui lui donne l'élan du retour.

« La conscience de soi, l'outil, la bipédie, la chasse, le tabou de l'inceste, les traditions, le rire, le jeu, la souffrance, la morale, le sens de la famille, toutes ces conquêtes qui jadis ont servi à distinguer l'humain de l'animal ne sont plus désormais le propre de l'homme. »

Boris Cyrulnik,

La fabuleuse Aventure des hommes et des animaux.

Production - Diffusion : Julie Lacoue-Labarthe /

Laurie Arrecgros / Production Groupe Anamorphose, OARA, IDDAC, L'Odysée - scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot, Fonds d'aide à la création de Bordeaux, Théâtre Ducourneau à Agen, Cie Franche Connexion. Avec l'aide de L'Espace Treulon à Bruges et du Centre Simone Signoret à Canéjan. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



mar
18
oct

Théâtre documentaire

14h00
dès 14 ans
45 mn
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf / étudiant 12 €
-de 18 ans/ scol. 10 €
Pass saison (15 €)

Création collective
bénéficiant du regard
extérieur

d'Hélène Poussin

Comédiens :

Corinne Mariotto
Christophe Merle

Environnement sonore :

Jefferson Lembeye

Technique :

Elie Lorier

Veil Badinter

Ou de la
conviction
et du courage
en Politique

D'après les textes de loi de Simone Veil sur l'Interruption Volontaire de Grossesse et de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine. **Veil/Badinter** symboles de combats politiques nobles, dépositaires d'une pensée exigeante. **Veil/Badinter** au-delà de leurs appartenances partisans, s'imposent à l'opinion publique par leur force de convictions et leur courage.

L'une vient de nous quitter. L'autre a 94 ans. Leurs combats, inscrits dans nos vies sont-ils acquis.... définitivement ?

Nous avons donc choisi de faire ré-entendre pour certains, de faire découvrir pour d'autres, sous forme de théâtre documentaire, ces deux moments politiques qui ont participé à la construction de notre vie collective.

Ces deux pensées portent en elles
la modernité et le progrès social.

17 janvier 1975 : Dépénalisation de l'avortement
18 septembre 1981 : Abolition de la peine de mort

Production : Les voix du Caméléon



**sam
22
oct**

Cirque
20h30
tout public
1h15
Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 € €
Préf./ Étudiant 15 € €
Pass famille 50 € €
- de 18 ans 10 € €
Pass saison (15 €) €

Mise en scène :

Charlotte Saliou

Direction artistique :

Cirque Le Roux

Dramaturgie :

Cirque Le Roux
avec Fred RUIZ

Interprètes : Lolita COSTET,

Valérie BENOÎT, Grégory
ARSENAL, Philip ROSENBERG,
Yannick THOMAS,
Andrei ANISSIMOV

Musique originale :

Alexandra STRÉLISKI

Chorégraphie :

Cirque Le Roux
avec Colin CUNLIFFE

Costumes :

Cirque Le Roux
avec Clarisse BAUDINIÈRE

Scénographie :

Cirque Le Roux
avec MOA, Benoît PROBST
ART&OH

Cirque Le roux

La nuit du cerf

* Nominé aux Molières

virtuose humour émotions

« La Nuit du Cerf » met en scène une galerie de personnages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles.

Une oeuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, voltige, cadre aérien, fil de fer...

La prise de risque physique et la profondeur des émotions est encore une fois le choix créatif et le défi de la compagnie.

Cirque Le Roux est une compagnie de cirque française, basée en Nouvelle Aquitaine,

fondée en 2014, signant des oeuvres de haute voltige, cinématographiques, esthétiques et minutieuses dans des atmosphères tragi-comiques et oniriques.

Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National », Blue Line Productions

Accueils en résidence/Soutien de : ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galapriani.



jeu
17
nov

Danse
20h30
Tout public
1h10
Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 € €
Préf./ Étudiant 15 € €
Pass famille 50 € €
- de 18 ans 10 € €
Pass saison (15 €) €

Mise en scène :

Carolyn Carlson

Assistante chorégraphique :

Colette Malye

Interprètes :

Alexis Ochin, Chinatsu
Kosakatani, Juha Marsalo,
Céline Mauroid, Riccardo
Meneghini, Isida Micani,
Yutaka Nakata, Sara Orselli,
Sara Simeoni

Musiques : Aleksi

Aubry-Carlson, René Aubry,
Maarja Nuut, K. Friedrich Abel

Création lumière :

Rémi Nicolas,
ass. Guillaume Bonneau

Peintures projetées :

Gao Xingjian

Accessoires : Gilles Nicolas,
Jank Dage

Costumes : Élise Dulac,
Atelier du Théâtre National
de Chaillot.

Compagnie Carolyn Carlson

The Tree

(Fragments of poetics on fire)

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, The Tree est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, The Tree est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers, nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création » Carolyn Carlson

La Carolyn Carlson Company se veut être une ruche, un espace de créativité et de liberté au sein duquel s'entrelacent geste et pensée poétique...

Production : Production : Carolyn Carlson Company

Coproductions : Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Équilibre Nuithonie Fribourg Accueil en résidence au CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille)

Soutien : Crédit du Nord, Remerciements au programme Rolex de mentorat artistique, au Studio 28 Roubaix Compagnie Zahrbat, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à Michelle Kokosowski et Martine Dionisio



mer
23
nov

jeu
24
nov

Théâtre en famille

14h00
10h00 (scol.)
Dès 8 ans
50 mn'

(!) Jauge limitée
Centre Culturel

Tarifs

Plein 12 €
Jeune/scol. 5 €

Mise en scène :

Vladia Merlet

Ass. mise en scène et dramaturgie :

Daniel Blanchard

Écriture : Vladia Merlet

Création sonore,

live electronics : David Cabiac

Lumière : Véronique Bridier

Régisseur en tournée :

David Cabiac

Construction : Vincent Lahens

Accessoires, jeux d'ombre,

dessins : Polina Borisova

Conseil technique boîte de

théâtre optique : Olivier Vallet

Costumes : Marion Guérin

Maquillage : Carole Anquetil

Distribution : Léa Douziech (en

double distribution avec Eve

Pereur), Pierre de Brancion (en

double distribution avec Roméo

Mariani), Iris Trystram, David

Cabiac

Visuel : Romane Laulan

Koré

Compagnie Le bruit des ombres

Ce texte est une longue lettre d'excuse écrite par une mère maladroite qui s'adresse aux enfants qui portent en eux les conflits de leurs parents mais pas seulement, les conflits des adultes de manière plus générale autour de nombreux problèmes de société notamment la crise climatique. Car Perséphone, avant d'être un mythe sur la garde alternée, est avant tout un mythe sur l'équilibre des saisons.

« ...Ce qui m'interroge, c'est l'absence réel de débat autour de ce lynchage des internautes à propos de cette jeune fille sans parler de l'inaction autour du climat. Mais peut-on rester indifférent à des attaques verbales faites à l'encontre d'une enfant ? Une adolescente doit-elle engendrer de telles paroles de haine de la part d'adultes qui ne semblent pas en capacité de régler les problèmes qu'elle dénonce ? Ce n'est pas sur les frêles épaules des enfants que doit reposer l'équilibre du monde, tel est le message que j'aimerais transmettre à travers cette pièce. De la même manière, dans un divorce, ce n'est pas aux enfants à réconcilier des parents fâchés. »

Vladia Merlet

mar
29
nov

Théâtre
20h30
tout public
1h10
Centre Culturel

Maîtres anciens comédie

De Thomas Bernhard

Tarifs

Plein tarif 20 €
Réduit 17 €
Préf. / étudiant 12 €
Jeunes (- de 18 ans) 10 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène

Gerold Schumann

Avec :

François Clavier
Théâtre de la Vallée

**« Je déteste les hommes, mais ils sont en même temps mon unique raison de vivre »
Maîtres anciens, la lumineuse réflexion sur l'art de Thomas Bernhard !**

Maîtres anciens ? Un roman sulfureux de Thomas Bernhard subtilement mis en scène par Gerold Schumann et superbement interprété par le grand François Clavier. La mise en abîme d'une existence solitaire, condamnée à la vacuité quand le désir de vie chute aux enfers d'une société sans espoir ni utopie. Yonnel Liégeois, Chantiers de culture.

« François Clavier se glisse à merveille dans la peau de Reger, fait jouer une large palette d'émotions pour restituer la violence et la densité du propos. Gerold Schumann met en scène avec précision sa remarquable adaptation. En notre époque, la parole libre de Thomas Bernhard vaut comme viatique «Pharisiens s'abstenir !»

Catherine Robert, La Terrasse

Gerold Schumann propose une fabuleuse adaptation. C'est bouleversant. François Clavier joue sur toutes les notes des sentiments et de la réflexion. Quel comédien !

Marie-Céline Nivière, L'oeil d'Olivier





mar
29
nov

Spectacle de Noël

18h00

tout public

55 mn

Centre Culturel

Tarifs

Gratuit

Mise en scène

et Adaptation :

Recette élaborée par :

Sébastien Barat, Léo Blois,
Maël Deslandes, Noé Renucci,
Alejandro Soto

Regards extérieurs :

Fred Blin, Patrick Yohalin
et Emmanuel Gavaille, et avec
la complicité musicale de
Romain Baranger dit "Pedro"

Création lumière:

Tony Dreux

Régie technique:

Jordan LACHEVRE

Production : Agence Crocodile et Alpes

Concerts **Co-producteurs :** PJP - Le Revest-les-Eaux (83), PNAC La Cascade - Bourg-Saint-Andeol (07), Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58), PRAC Cité du Cirque - Le Mans (72), La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts et Noirmoutier (85), Ville de Billom (63). **Soutiens :** Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort (35), La Lisière avec La Constellation - Bruyères-les-Chatels

Les madeleines de poulp

Cie Kadavresky

Ingrédients

Acrobatie / Sangles aériennes / Mât chinois
Danse à ski / Équilibre / Théâtre d'objet
Jeu clownesque / Musique live

Étapes

1. Préchauffez le public à 180°C.
2. Dans un univers burlesque et poétique, mélangez à l'aide de skis, du rire et cinq acrobates.
3. Ajoutez au fur et à mesure les sangles et le mât chinois, avec une pincée d'équilibre.
4. Incorporez le poulp finement émincé. Saupoudrez de musique et remuez vivement jusqu'à ce que les souvenirs remontent.
5. Faites cuire pendant 45 minutes puis dégustez sans modération. Laissez-vous emporter par ces madeleines déjantées, énergiques et musicales.

Chaque bouchée est un hymne
au plaisir et à la découverte !

(91), l'association Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe (87), Le Caméléon - Pont-du-Château (63), Le Grand Pré - Langueux (22), Métamis Création.

Soutiens institutionnels : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Savoie, Ville de Bourg-Saint-Maurice (73), Spedidam, ADAMI



mar
24
jan

Théâtre
20h30
Centre culturel
tout public
1h40

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Préf. / Étudiant 12 €
-18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène,

Sandrine Anglade

Alonso :

Marceau Deschamps-Segura

Caliban, Ferdinand :

Damien Houssier

Antonio/Trinculo :

Alexandre Lachaux

Stefano/Sébastien :

Laurent Montel

Pierre-François Doireau

Prospero : Serge Nicolai

Miranda, Gonzalo :

Marie Oppert

Accordéon, un matelot :

Nina Petit

Ariel :

Sarah-Jane Sauvegrain,

Léna Dangréaux

Guitares, le capitaine du bateau :

Benoît Segui

La tempête de Shakespeare

Sur l'île-bateau de Prospero, agitée par les vents, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. La pièce est un appel aux valeurs de tolérance et de compassion que nous devons affirmer haut et fort dans nos théâtres.

Une fabrique d'images et de sens :

sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme.

La musique, vecteur de l'enchantement :

L'île est un espace d'étrangeté où s'exacerbe les traits de caractères de chacun (le sombre, l'utopie, la cupidité, le désir charnel ...).

La musique y tient une place essentielle, baroque, chants et travail sur le son, peuplent l'île de rumeurs, de bruits étranges ou d'airs mélodieux.

Une troupe d'acteurs généreux :

Le spectacle rassemble une magnifique troupe d'acteurs complices et fidèles qui s'amuse du travestissement, chacun endossant des rôles multiples sous le regard complice du public.

Musique baroque et travail sonore :

Les mélodies originelles de Johnson (1583-1633) et d'anonymes, Cette imbrication de la musique et du théâtre est d'autant plus forte que les interprètes ont tous une solide capacité à passer du chant au jeu, et inversement.

Production : Compagnie Sandrine Anglade

Coproduction : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et Théâtres en Dracénie/Avec la

participation artistique du JTN et de l'ENSATT. **Aide à la création :** DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDI-

DAM/ Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal Lyrique

soutiens : Région Île-de-France, département du Val-de-Marne, Ville de Vincennes.



mar
31
jan

Musique du monde

20h30

Centre culturel

tout public

1h20

Tarifs

Plein tarif 25 €

Réduit 22 €

Préf. / étudiant 12 €

Jeune - 18 ans 10 €

Pass saison (15 €)

Contrebasse – Direction :

Renaud Garcia-Fons

kemence :

Derya Türkan

kannun :

Serkan Halili

Kiko Ruiz :

guitare flamenca

violon :

Florent Brannens,

Amandine Ley

alto :

Aurelia Souvignet

cello :

Nicolas Saint-Yves

Le souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

Renaud Garcia-Fons est de ces musiciens qui font corps avec leur instrument. D'ailleurs, de son souvenir il a toujours joué de la contrebasse ! Un musicien à l'agilité complètement déconcertante mais qui brille surtout par la multiplicité et la grande variété de ses projets. Toujours avec son instrument à 5 cordes, qu'importe l'esthétique, il sublime et s'approprie flamenco, jazz, musique tzigane, classique, musique baroque et la liste est encore longue...

Le souffle des cordes associe quatuor à cordes classique, guitare flamenca et instruments orientaux (kemence et ganun) autour de la contrebasse.

Le souffle des cordes « ffff » **Télérama**

« Entre suspense de thriller et joyeux vagabondage les syn-
copes vivaces de ces trois-là mettent en musique le Paris
des cartes postales et des films en noir et blanc »

La vie devant soi

Solo « La liberté lui permet de se lancer dans des concepts
albums dégagés de tous clichés, surprenants, et pétris de
tradition » **Libération**

Production : Invivo

Hors les murs

La caravane des clowns en balade

Les samedi 4 février et dimanche 5 février, une caravane clownesque sillonnera les routes du Périgord Noir et fera 3 arrêts... que nous vous dévoileront bientôt !!

Avec :

« **Mike Tiger** » Le CollectiHiHiHif (Allemagne-France)

Tout à tour diaboliste, danseur, musicienclown et Monsieur Loyal, « Mike Tiger » conduira en Périgord noir une Caravane Internationale des Clowns de cette 10^e édition. Bien évidemment, il y glissera avec plaisir ses numéros de hoola hoops, et diabolo qui font sa réputation de showman.

« **Mr Léonard Matapeste** »

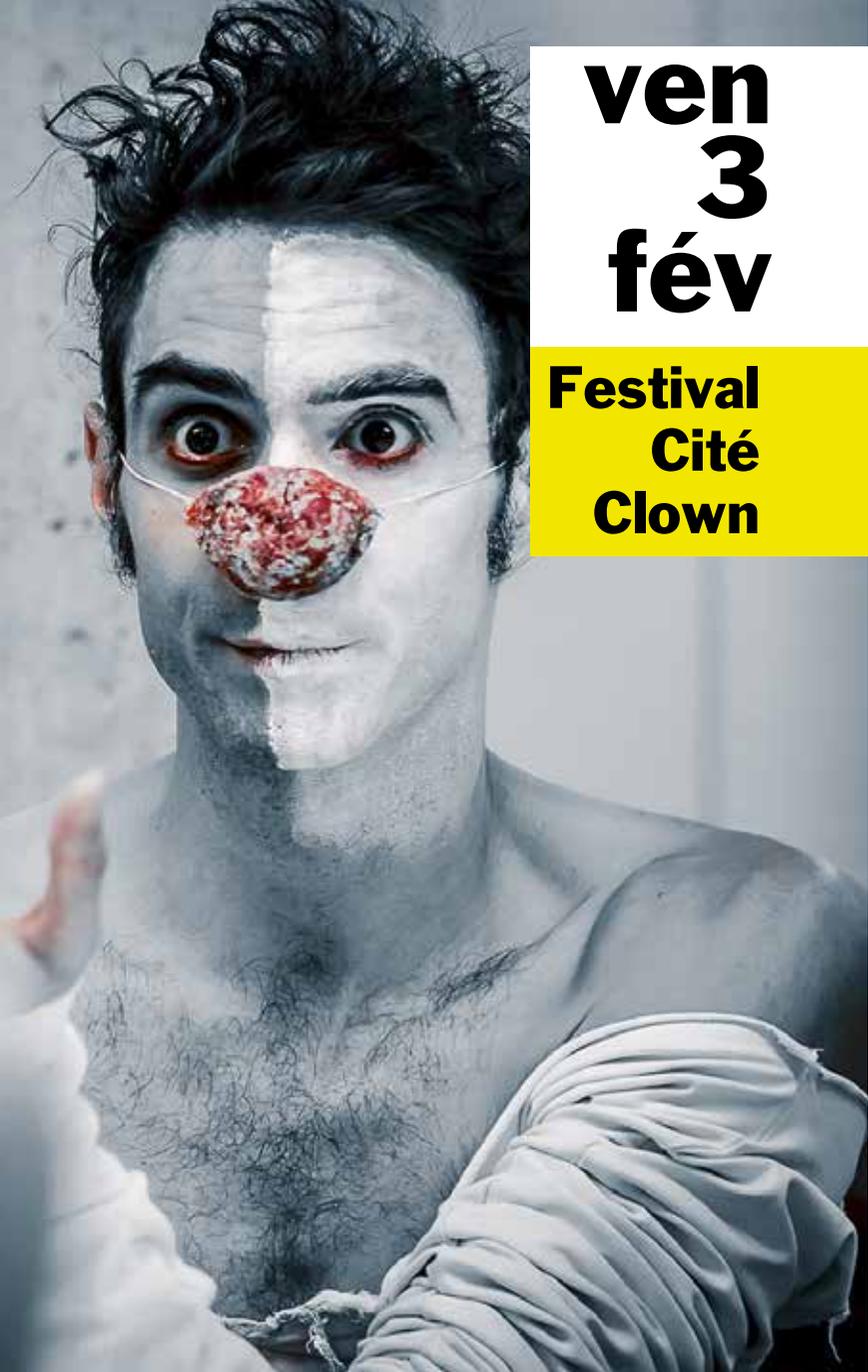
Fidèle Auguste de l'illustre famille des clowns Matapeste, il a parcouru une cinquantaine de pays, au service d'une flopée de clowns prestigieux, dont le fameux Harry Stork qui lui a demandé de l'accompagner en Périgord !

« **Harry et Léonard** »

Théâtre décalé & Les Matapeste (Angleterre-France)

Un duo clownesque très international et quelque peu métaphysique... Avec le « so British » Sir Harry Stork et Léonard Matapeste, son « frenchie » assistant. Au programme, les exploits grandioses et poétiques du grand Harry Stork, parmi lesquels : le décollage magnifique d'une fusée humaine, la lecture des poèmes émouvants écrits par son chien et une omelette magique ...

En partenariat avec les Matapestes !



ven
3
fév

**Festival
Cité
Clown**

**Clown
caustique**
20h30
dès 10 ans
1h20
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Pass clown 30
Préf./ étudiant 12 €
Jeune -18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

De et Avec :
Emmanuel Gil

Trop près du mur

Un solo
de Typhus Bronx

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Lorsque Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant, celui-ci n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. A bâtir ou à préserver.

Production : Art en production

Co-produit par : l'OARA - l'IDDAC- Les fabriques RéUniEs - CNAR Sur le Pont, La Rochelle – Le Liburnia, Libourne – Graines de Rue, Bessines sur Gartempes – Musicalarue , Luxey – L'Onyx, Scène conventionnée Saint-Herblin – Service Culturel Le Mans – Maison Folie Moulins, Lille- L'Arrêt Création , Fléchin.

Avec le soutien de : Centre Culturel de Sarlat - L'Entrepôt Le Haillan – La Palène, Rouillac – Le Daki Ling, Marseille – La Centrifugeuse, Pau – Lacaze aux Sottises, Salies de BÉARN



**sam
4
fév**

**Festival
Cité
Clown**

Clown
20h30
Dès 7 ans
1h15
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Pass clown 30
Préf./ étudiant 12 €
Jeune -18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Avec :

Benoît Devos
Xavier Bouvier

Slips Inside

OkidoK

un duo très culotté avec une imagination débridée, un esprit d'amusement sans limite, ces artistes circassiens transgressent tous les codes !

Pierrot et Marcel ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall. Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Dans SLIPS INSIDE, OKIDOK poursuit son travail clownesque, on y retrouve le même langage corporel, théâtre gestuel muet, ponctué de borborygmes, mais cette fois dans une esthétique totalement différente. Un jeu qui pousse à l'improvisation, au développement des singularités au sein du duo, en dialogue constant avec le public.

TTT — Télérama « On aime passionnément »

Réalisé avec l'aide du ministère de la communauté française de Belgique.

Co-production : la maison de la culture de Tournai, Le PLÔT.

Soutien : Centre culturel d'Ottignies et du foyer socio-culturel d'Antoing.

**jeu
23
fév**

**Le soir
où tout est
possible**
20h30
tout public
1h00
Centre Culturel

**Osez
le spectacle
surprise
et restez
ouverts**

Tarifs
Plein 12 €
- de 18 ans 5 €

**Venez les yeux
fermés... le principe
est simple, prenez
une place et laissez-
vous guider.**

C'est l'occasion de venir au centre culturel de Sarlat sans à priori en essayant d'être curieux et avec la garantie d'être surpris ; Ce qui est sûr, c'est que nous vous réservons un spectacle accessible à tous, aux petits comme aux grands. Musique, théâtre, cirque, danse, marionnettes, contes, tout à la fois ? qui sait ! Vous pourrez dîner sur place, vous retrouver et échanger ; tout ça à l'occasion d'une soirée festive !



**mar
28
fév**

**Scène
Française**
20h30
Tout public
1h20
Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 22 €
Réduit 18 €
Préf. / étudiant 12 €
Jeune - 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Avec :

Baptiste Ventadour

Baptiste Ventadour

On croit l'avoir toujours entendu alors que Baptiste Ventadour a vingt et un ans. L'élan folk irrésistible d'une douze cordes, la clarté des émotions, la ferveur d'une voix de bluesman juvénile, la limpidité des intentions. Ses chansons semblent courir dans une rue de village, de bistrot en bistrot, dans une nuit à guitares, sur un quai en attendant le train... Des chansons qui prennent la main, qui se partagent d'instinct, qui sont prêtes à tracer la route. Tantôt tournée pop-rock, tantôt tango ivre, hymne mi-folk mi-alterno ou célébration familiale. Le chanteur des rues s'affirme sans mal comme un espoir flagrant de la scène française. Comme dans un roman de la beat génération. Un vrai talent d'auteur autant que de musicien, il rappelle les plus grands artistes de la chanson française.

Par ailleurs, il n'est inutile de rappeler que Baptiste a fait ses premiers pas sur scène dans le cadre des scènes ouvertes ici chez vous dans votre théâtre, à Sarlat !

Production : Méloodyn



**ven
10
mars**

Musique du monde Cabaret

20h30

Tout public

1h20

Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 20 €

Réduit 17 €

Préf. / étudiant 12 €

Jeune (-18 ans) 10 €

Pass saison (15 €)

Avec :

Chant, textes :

Léonor Harispe

Bouzouki grec :

Ludovic Deny

Guitare, oud :

Matthieu Guenez

Percussions, prog.

Frédéric Theiler

Cuarteto Tafi

« Amenacer »

Une fabuleuse rencontre entre salsa, flamenco, rebetiko, milonga, chacarera et sonorités électroniques.

Comme une vibration qui peu à peu s'infiltré en nous et fait bouger nos lignes intérieures, il est des musiques qui naissent dans les brumes de hautes montagnes lointaines et voyagent jusqu'à nous afin de nous émouvoir, nous émerveiller et nous transporter à u bout du rêve.

Ainsi, la légende raconte que nombre de musiques folkloriques argentines sont nées dans le petit village de Tafi.

Le Cuarteto Tafi a fait bouger les lignes, bousculant les figures du genre pour faire de sa world une musique monde, un espace où tradition et contemporanéité se mêlent à la perfection pour nous offrir au bout du compte, entre énergie et poésie, «Amenacer» est une fleur dont chaque bouton est une parcelle d'espoir, un rayon de soleil qui peu à peu chasse la nuit de nos vies, où chaque fleur qui éclot dès l'aube rend hommage à ces femmes, ces hommes, qui luttent ou s'exilent pour que leurs lendemains chantent, et vient nourrir nos âmes autant qu'elle vient caresser nos sens.



**ven
17
mars**

Humour
20h30
Tout public
1h30
Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 22 €
Réduit 18 €
Préf. / étudiant 12 €
Jeune - 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène :

Stéphane Éliard
Roukiata Ouedraogo

Avec :

Roukiata Ouedraogo

Collaboration artistique :

Ali Bougheraba

Roukiata Ouedraogo

Je demande la route

Roukiata conte avec autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire au Burkina Faso aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata Ouedraogo donne à rire sur divers sujets tels que le parcours d'une migrante, les différences culturelles, le racisme, les souffrances infligées aux femmes... Et offre une belle histoire à la fois grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

L'activité de Roukiata Ouedraogo est riche. Son premier roman « Du miel sous les galettes » a rencontré un vif succès et vient de sortir en poche. Elle a également écrit le scénario d'une BD, « Ouagadougou pressé » sortie en Octobre 2021. Puis elle a été invitée à prendre la parole pour défendre le droit des femmes, lors du forum génération égalité organisé par l'ONU. Elle a reçu, en janvier à l'Odéon à Paris, le prix cœur Gisèle Halimi du concours d'éloquence organisé par « La fondation des femmes ». Enfin, elle continu à intervenir sur France Inter dans l'émission « Par Jupiter ! » de Charline Vanhoenacker

Production : Ki m'aime me suivre



jeu
30
mars

Théâtre contemporain

20h30

Tout public

1h20

Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 22 €

Réduit 18 €

Préf. / étudiant 12 €

Jeune - 18 ans 10 €

Pass saison (15 €)

Mise en scène :

Pierre Notte

Avec :

Muriel Gaudin,

Silvie Laguna

Clyde Yeguete

Arrangements

musicaux

Clément Walker-Viry

Création Lumière

Eric Schoen zipper

L'homme qui dormait sous mon lit

Texte

de Pierre Notte

L'homme qui dormait sous mon lit esquisse un présent prochain où une indemnité serait allouée à ceux qui hébergent un réfugié, mais à qui une récompense supplémentaire serait accordée au cas où ledit réfugié, poussé à bout, se suiciderait.

Un bon migrant est un migrant qui se suicide de lui-même, proprement, sans engager la responsabilité de la France, de l'Allemagne ou de l'Italie. Mais on compatit, on n'est pas des chiens.

L'accueillante (Madame Europe, Muriel Gaudin), le réfugié (le sans domicile accueilli, Clyde Yeguete), et la modératrice (le Politique, la Suisse, la neutralité bienveillante, Silvie Laguna) : trois comédiens incarnent les entités contraires et monstrueuses d'une fantaisie macabre. Pris au piège entre une Europe acculée, incapable, et l'impuissance mondialisée, voilà le monde des humiliés qui appelle au secours. C'est une pièce de guerre, un combat du début à la fin, une mise à mort avec arbitre. C'est saignant, rapide et hargneux.

mar
4
avr

Théâtre contemporain

10h00 (Scol.)

14h00

dès 13 ans

1h00

Centre Culturel

*Jauge limitée

Tarifs

Plein 12 €

Jeune / scolaires 5 €

Mise en scène :

Vanessa Liautey
Marilyne Fontaine
(en alternance),
Manon Petiprezt

Création musicale :

Jean-Christophe Sirven

Andy's gone

Une libre évocation
d'Antigone dans un
dispositif immersif avec
des casques audios

Andy's gone est une adaptation libre du mythe d'Antigone dans un univers futuriste où se mêlent quête de pouvoir, démocratie, catastrophe climatique, réfugiés... Les spectateurs, acteurs citoyens de cette fiction, sont munis de casques audios où des voix s'ajoutent à celles des comédiens. Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher. Alison, sa nièce, s'engage alors dans un face à face implacable en s'opposant à cet état d'urgence qui semble cacher d'autres mystères. Nous assistons à l'affrontement entre la raison d'état et la liberté, le repli sur soi et la fraternité.

Production : Compagnie Adesso e sempre

Dans le cadre du dispositif du conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournées.

Coproduction : Sortie Ouest, domaine départemental d'art et de culture de Bayssan – scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers.

Soutiens : Réseau en scène Languedoc Roussillon.

Coréalisation : théâtre Dunois – Paris. Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la ville de Montpellier.



**jeu
6
avr**



Danse electro

Tout public
1h10
Centre Culturel

Tarifs

Plein tarif 22 €
Réduit 18 €
Pass famille 30 €
Préf. / étudiant 12 €
Jeune - 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

interprètes :

Achraf H flow Bouzefour
Téo le Mino Cellier
Filipe filfrap Da Silva
Théa x23 Haggiag-meier
Océane Haja Marechal
Rulin lin kang
Manuela emrose le daeron
Adrien Vexus Larrazet
Alice Lemonnier
Marie Levenez
Brandon Miel Masele
Khaled cerizz abdulahi

chorégraphes

Brandon Masele
Laura Defretin

costumes

Sting Masele

création lumière

Judith Leray

création musicale

Nikit / Ino & fille de minuit

Rave lucid Mazelfreten

Electro dense

Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier son travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique « électro/ house et techno », elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris.

Production : Book your show / Vertical Tour

mar
25
avr

Théâtre
20h30
Dès 10 ans
1h30
Centre Culturel

Tarifs

Plein 20 €
Réduit 17 €
Préf./ étudiant 12 €
Jeune - de 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Mise en mots :

Mélanie Vinolo

Mise en scène :

Hervé Estébétegy

Avec :

Camille Duchesne,
Diane Lefébure,
Mélanie Vinolo,
Arthur Pérot

Création lumières :

Julien Delignières

Création sonore :

Mathias Goyenheche

Scénographie :

L'Atelier MOA

Plasticienne :

Annie Onchalo

Blanche

L'Odyssée d'une vie
Cie Hecho en Casa

Blanche est née un matin d'hiver, la lumière qui pénètre par les persiennes de sa chambre ce 24 décembre 1922 lui donnera son prénom. Il faudra un long moment avant que sa mère ne prenne le bébé dans ses bras en se faisant la promesse de ne pas trop l'aimer. A la porte, le petit garçon qui sera son grand frère a des larmes dans les yeux. Blanche a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seul, en maison de retraite, avec une mémoire vacillante. Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, elle vient cuisiner. Au fur et à mesure de sa recette, elle se rappelle : son enfance, la ferme, ses amours, son Paris... Elle convoque ses souvenirs, ses fantômes, toutes ces personnes qui habitent encore sa mémoire. De la naissance à son dernier souffle, les souvenirs apparaissent dans l'ordre et le désordre de sa mémoire, bribes et morceaux de vie pour nous raconter une odyssée. Celle de sa vie.

*** Dans le cadre de cette proposition, des comédiens amateurs participeront à un stage et une action culturelle animés par la compagnie Hecho en casa.**

Production : Scène nationale du Sud-Aquitain || Communauté d'Agglomération Pays Basque || Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) || Ville d'Anglet || La Canopée - scènes des écritures et du spectacle vivant - Ville de Ruffec || Commune de Monein dans le cadre de la saison culturelle - Territoire de Monein || Centre Culturel - ville de Sarlat || La Forge - ville de Portets || Maison Maria Casarès - Alloue || Les Découvertes - Théâtre des Chimères || Ville de Saint Martin d'Arrossa || Département des Pyrénées-Atlantiques || Région Nouvelle-Aquitaine || DRAC Nouvelle-Aquitaine ||



**sam
29
avr**

Humour
20h30
Tout public
1h20
Centre Culturel

Tarifs

plein 25 €
réduit 22 €
Préf. / étudiants 12 €
Jeune - de 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Mise en scène :
Christophe Alévêque

Christophe Alévêque

Vieux con

Christophe Alévêque n'a jamais aimé les Bisounours. Les Bisounours l'emmerdent, tout comme les inquisiteurs du nouvel ordre moral auquel il s'attaque dans son nouveau spectacle.

Marre de la bière sans alcool, du sucre sans sucre, de la guerre sans morts, des débats sans idées, de la route sans accidents, de la journée sans tabac, du spontané sous vide, de la charcuterie maigre, du laitage sans lait, du steak sans viande ... de la vie sans la cruauté de la vie, de l'existence sans virus. Pourquoi pas un spectacle d'humour consensuel ?

Avec ses petits poings rageurs et le peu de cerveau disponible qui lui reste, Christophe Alévêque, dans son nouveau spectacle, entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée. bref contre « l'Empire du bien » qui lui donne des boutons dans le cerveau.

À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con ! Défenseur de la liberté d'expression totale, à l'esprit critique aiguisé, adepte du plaisir, contre la censure... donc un vieux con ! **La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limite. Lui non plus !**

« Les vrais artistes ne méprisent rien, ils s'obligent à comprendre ».

Albert Camus

Production : Blue Line



**mar
23
mai**

**Humour
musical**
20h30
Tout public
1h15
Centre Culturel

Tarifs

Plein 25 €
Réduit 22 €
Pass famille 50 €
Préf./ étudiant 12 €
Jeune - 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Auteur et Metteur en scène

chef d'orchestre : jordi purti

violon solo : Naeon kim

1^{er} violon : Naeon kim, Nacho Illezcano, Natalia Klymyshyn, Cecília burguera

2^{ème} violon :

David Sanmartí, Tamara Caño, Sergi Ruíz

Chef de pupitre

violoncelles : Queralt Garcia

violoncelle : Carles coll bardès

Chef de pupitre alto : Monica Cruzata

Alto : Tigran Yeritsyan

Contrebasse :

Dimitry Yaroslavtsev

Arrangements musicaux :

Carles coll costa, Santi Escura, Naeon Kim, David Sanmartí

Descon certo

Musique classique
pour tous

Les 12 musiciens de l'Orquestra de Cambra l'Empordà, tout droit venus de Catalogne, proposent un concert-spectacle humoristique qui mêle virtuosité musicale, mélodies intemporelles et comédie. Le tout mené par le créateur d'Hop!Era et d'Operetta : Jordi Purti.

Le rideau s'ouvre, les musiciens se rendent compte de l'absence de leur chef et se prennent à rêver de liberté ; ils jouent, dansent et virevoltent, sur des partitions de Mozart, Vivaldi, Bizet, Rossini ou encore Pachelbel. A l'arrivée du maestro, la lutte se poursuit entre versions classiques et moins conventionnelles...

Le résultat est un spectacle universel, hilarant, brillant et sans jamais trahir la musique.

Quelques titres du répertoire:

Symph. n° 40, Mozart — La Méditation de Thais, Massenet — Les Quatre Saisons Vivaldi — La Danse, Khatchatourian...

Co-production : Orquestra de cambra de l'Empordà et Jordi Purti

Diffusion : Scène & Cies

**sam
27
mai**



**Musique
actuelle
plateau rap**

20h30

Tout public

1h30

Centre Culturel

**Rap by
night !**

et autres surprises !

Tarifs

plein 10 €

Préf. / étudiants

et - de 18 ans 5 €

Hors Pass saison

Collectif le secteur :

Rappeurs

@2zele_ls, @iceback_ls

@ogacehk, @ryuma_ls)

@tms_ls, @enma_lsct)

@mooyesen)

Visuels, communication :

@ninabinthe_ls) @z1tr4)

@iceback_ls

Sessions studios,

mixs et prods : @tms_ls

@nath.ivy, @ryuma_ls

@albanbeats

@leopaul_kassab)

De Jeunes parisiens bercés par la culture hip hop et/ou l'art en général se sont associés pour mener à bien ce projet et faire découvrir au monde leur univers tant musical que visuel. Créé en 2020, Le Secteur s'est imposé comme une évidence au regard des envies de chacun des membres qui allait le composer. D'abord un groupe d'amis de longue date avec de nombreuses influences ; Il était logique pour nous de s'engager, tous ensemble dans cette aventure qui nous l'espérons continuera à nous (et à vous !) faire voyager. Rap, chant, en solo, duo ou plus, notre musique est spontanée, créée sur le vif et avec passion dans un esprit convivial et investi. Nous ne nous définissons pas à l'aide d'un style particulier, simplement par notre envie de créer.

Attention
découverte
et très grosse
énergie

jetezy une oreille :

sur les plateformes Deezer, Spotify, Itunes...

et sur leur page youtube @Le secteur

**dim
28
mai**

**sam
3
juin**

**Concert
debout
Afropunk**

20h30
Tout public
1h30
Centre Culturel

Tarifs

plein 20 €
réduit 17 €
Préf. / étudiants 12 €
- de 18 ans 10 €
Pass saison (15 €)

Lead Vocal & Guitare

Peter Solo

Clavier & Choeur

Jérémy Garcia

Guitare, Juno & Choeur

Clément Favre Mercuret

Basse & Choeur

Omar Horch

Batterie & Chœur

Manu Garcia

Vaudoo game

Noussin

NOUSSIN "Reste fort" en Mina,
le dialecte majoritaire au Togo.
NOUSSIN Un message d'espoir autant
qu'un appel au rassemblement pour
traverser la tourmente et ressortir meil-
leurs. Restons forts.

Contraints au confinement, comme une bonne partie de la planète, Peter Solo et son Vaudoo Game n'ont eu d'autre choix que de se retrancher en studio, des retrouvailles pour à nouveau invoquer les divinités et leurs forces spirituelles. Au départ pour un EP mais les puissances créatrices ne se contrarient pas et impossible de les repousser quand elles ont décidé de s'inviter plus longtemps. Elles aussi tendues par le climat économique et social ambiant, autant que par le péril environnemental, elles ont fait dériver le cours du groove vers d'autres vibrations. Sans éteindre ou diminuer son pouvoir hautement communicatif, elles ont sorti Vaudoo Game de son afro-funk pur et dur pour progressivement l'engager dans des compositions sur lesquelles a perlé le rock.

Production : Asterios



**lun
1^{er}
mai**

**Dim
7
mai**

Pas si bête !

**indiscipline
croisée**
en famille
tout public

Les arts en folie

**Du 1^{er} au 7 mai 2023,
au centre culturel,
au théâtre de l'ancien
évêché et dans le
centre historique
de Sarlat.**

Lieu d'Art et d'Essai programmé tous les ans au mois de mai, le festival des Arts en Folie est un événement culturel fort qui permet à tout individu de participer à son élaboration. Créé par et pour les citoyens, il met en lumière les valeurs de chacun dans le respect de la différence. La diversité créative aborde de

nombreux sujets inhérents à notre société et interpelle, de fait, l'acteur comme le spectateur. Depuis plus de 20 ans, quand arrive le mois de mai, les écoles des alentours sont fins prêtes à présenter le travail de nombreux élèves. Apparaissent en ville de curieuses installations colorées ainsi que de drôles de parades, d'allers et venues, qui marquent le début de ce rendez-vous incontournable pour les Sarladais.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture

des bureaux et de la billetterie :

du mardi au vendredi de 10h00 à 12h30
et de 14h00 à 16h00

Où acheter vos places ?

À la Billetterie du centre
située en rez-de-chaussée
du bâtiment, rue Gaubert
24200 Sarlat
Par téléphone, par CB
au 05 53 31 09 49

Par courrier ou par mail :

contact@sarlat-centreculturel.com
Préciser le titre du
spectacle, la date et
le nombre de places
souhaitées et joindre
votre règlement par chèque
libellé à l'ordre du Centre
Culturel de Sarlat ou autre
selon consigne, et une
enveloppe timbrée à votre
adresse pour l'envoi des
billets, ou frais d'envoi + 1
euro.

Billetterie en ligne et E-billets :

www.sarlat-centreculturel.fr
Le soir du spectacle
au guichet du Hall d'entrée

45 mn avant le début
du spectacle.

Paiement :

Règlement en espèces,
chèque bancaire, CB,
pass culture, places debout
à 10 euros pour
les spectacles complets.
Elles donnent accès au
promenoir de la salle
dans la limite des
places disponibles. Les
réservations non payées,
faites par téléphone ou
courriel (blayac.sandrine@
sarlat.fr) sont remises en
vente 10 jours avant la
date du spectacle.

Les tarifs :

Plein : Tarif adulte

Réduit : Senior (dès
60 ans), groupes
(10 pers. Mini), CE.
Pass culture

Pass saison : valable
pour une personne (sauf

spectacles hors les murs),
c'est le tarif le plus
intéressant ! 255€ =
accès à tous les spectacles
120 euros = accès à 8
spectacles de votre choix.
Vous en bénéficiez toute
l'année, sur l'ensemble
de la programmation.

Pass famille :

2 adultes + 2 enfants
(sur certains spectacles)

Préférentiel et étudiants :

Pour les personnes à
mobilité réduite et leur
accompagnant, les
demandeurs d'emploi
et les bénéficiaires du RSA,
apprentis et étudiants de
moins de 25 ans,
sur justificatif.

Jeune : Enfants scolarisés
(-18 ans), sur justificatif.

Les billets ne sont
ni repris, ni échangés,
ni remboursés (sauf en
cas d'annulation d'un
spectacle).
La revente est interdite (loi
du 27 juin 1919).
Les spectateurs munis
de leurs billets sont priés
de se présenter 30mn'
avant le début de la
représentation. Les places
sont numérotées et les
spectateurs retardataires
ne pourront accéder à leur

place que si la mise en
scène le permet.

Accueil des spectateurs
en situation de handicap :
La Salle Paul Éluard
est accessible aux
personnes à mobilité
réduite. signalez vous
dès la réservation de votre
billet pour que nous
puissions vous placer
au mieux. Un accès direct
est possible par le bas
de la salle les soirs de
spectacle. Un système
de boucle magnétique,
activé sur simple
demande, permet
aux personnes munies
d'un appareillage auditif
d'entendre la retransmission
du spectacle.

Location des espaces du centre Culturel

Salle paul Eluard :
600m2 (590 places
assises - modulable 459
places en 1/2 gradin
sans fosse) Séminaires,
congrès et autres
manifestations.

Renseignements et réservations :

Isabelle Bataillon
05 53 31 02 39
bataillon.isabelle@sarlat.fr

Où nous trouver ?

Le colombier, Rue Gaubert 24200 Sarlat

tel. 05 53 31 09 49 /

contact@sarlat-centreculturel.com

www.sarlat-centreculturel.fr

f centreculturelsarlat

L'équipe :

Direction :

Laurence Etcheverry

Communication et Animation :

Mathieu Bureau
bureau.mathieu@sarlat.fr

Billetterie,

Secrétariat et

Accueil du public :

Sandrine Blayac
blayac.sandrine@sarlat.fr

Administration :

Isabelle Bataillon
bataillon.isabelle@sarlat.fr

Technique :

Julien Caminade (Régisseur général) 05 53 31 00 27
culturel.technique@sarlat.fr,
Max Milhac, Carlos Machado,
Léo Tocaven, Jean-Michel
Mathieu (manifs. ext.)

Entretien et Accueil-Bar :

Michèle Bretenet

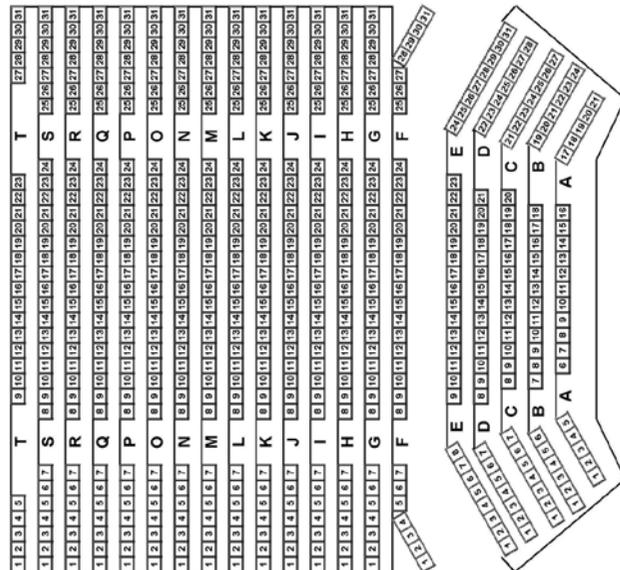
Merci à nos prestataires, artisans et restaurateurs du quartier, à nos ouvreuses, ouvreurs à nos contrôleurs bénévoles, et fidèles pour leur présence tout au long de l'année.

© Août 2022 - édité à 5000 ex. Imprimé sur Soporset (90 gr - 250 gr) - PEFC /

Siret : 212 405 203 00119 | Licences L-R- 20-004650 -3 | L-R-20-004652-1 | L-R-20-004764-2

Visuel de couverture © Mathieu Bureau 2022 Impression : www.mgd-imprimeurs.com /

Crédits photographiques : P. 9,11,12,14,18,26,36,38,42,44,46,52,54,60,62,66©DR, P.10©J-f Baati, P.13©Ch.Raynaud-Delage, P.17©A.Bento, P.20©G.Labadens, P.23©F.Calloch, P.24©I.Urrutia, P.28©L.Blancafort, P.30©Hugo.Vidéo H, P.31©L.Lesourd, P.34©JP. Parisot, P.40©F.Bibille, P.48©A.Bento, P.50©S.Bellanger, P.55©MarieFoldyna, P.56©B.Martanchar, P.58©F.Roque, P.64©C.Gabero



(50 pers.)

Salle Brel :

(30 pers.)

Salles du colombier :

La ville de Sarlat propose d'autres locations de salles, situées au Colombier (Ancien Hôpital) à proximité de la salle Paul Éluard.

Salle Pierre Denoix :

(100 pers.)

Salle Joséphine Baker :

(50 pers.)

Salle Brassens :

Renseignements et réservations :

Ville de Sarlat - service Fêtes et Cérémonies,
Nadine Labattut
05 53 31 53 44
labattut.nadine@sarlat.fr

Ce document n'est pas contractuel, nous nous réservons le droit de modifier la programmation



L'ESTER SARLATAIS



Abonnements et réservations :

Nom et prénom

Adresse

Tél.

Email

je choisis le pass saison A

je choisis le pass saison B

recevoir la newsletter

Optez pour le pass saison... soit 15€ le spectacle et la possibilité de choisir sa place sur plan.

Pass A, accès à tous les spectacles = 255 €
Pass B, accès à 8 spectacles = 120 €

DATES	SPECTACLES	PLEIN	RÉDUIT	PRÉF.	JEUNE	SCOL.	FAMILLE 2 PARENTS 2 ENFANTS	PASS A	PASS B	TOTAL
sam. 24 sept.	DB Clifford	—	—	—	—	—	—			
mar. 4 oct / mer. 5 oct.	Sauvage	12,00 €	—	—	5,00 €	—	—			
mar. 18 oct.	Veil / Badinter	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
sam. 22 nov.	Cirque Leroux	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—	50,00 €			
jeu. 17 nov.	Carolyn Carlson	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	5,00 €	50,00 €			
mer. 23 nov. / jeu. 24 nov.	Koré	12,00 €	—	—	—	5,00 €	—			
mar. 29 nov.	Maitres anciens	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
mar. 24 jan.	La tempête	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
mar. 31 janv.	Le souffle des cordes	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
ven. 3 fév. — Cité Clown	Trop près du mur	Plein 20,00 € / Réduit 17,00 € / Préf. 12,00 € / Jeune 10,00 € Pass Festival 30,00 €								
sam. 4 fév. — Cité Clown	Slips inside									
jeu. 23 fév.	Spectacle surprise	12,00 €	5,00 €	—	—	—	—			
mar. 28 fév.	Baptiste Ventadour	22,00 €	18,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
ven. 10 mars	Cuarteto Tañi	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
ven. 17 mars	Roukiata Ouédraogo	22,00 €	18,00 €	12,00 €	10,00 €	5,00 €	30,00 €			
Jeu. 30 mars.	L'homme qui dormait sous mon lit	22,00 €	18,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
mar. 4 avr.	Andy's gone	12,00 €	5,00 €	—	—	—	—			
jeu. 6 avr.	Rave lucid / Mazelfreten	22,00 €	18,00 €	12,00 €	10,00 €	—	30,00 €			
Mar. 25 avr.	Blanche	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—	30,00 €			
sam. 29 avr.	Christophe Alévêque	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			
mar. 23 mai.	Desconcerto	25,00 €	22,00 €	12,00 €	10,00 €	—	50,00 €			
sam. 27 mai.	Rap by night !	10,00 €	5,00 €	—	—	—	—			
sam. 3 juin.	Voodoo game	20,00 €	17,00 €	12,00 €	10,00 €	—	—			

TOTAL €

Racine

William Shakespeare

Chez nous, la culture est à sa place partout !!

Samuel Beckett

Patrice Chéreau

3CAVES
Sarlat

VINS - BRASSERIE - SPIRITUEUX - CAFÉ

Les Récup'acteurs

ZAE Vitalard | Sarlat
05 53 28 92 71 - 06 75 52 79 28
Z/A la plaine | Le Bugues
07 49 42 51 67
recup.acteurs24@gmail.com
www.recupacteurs.org

biocoop | Périgord noir
LA BIO NOUS RASSEMBLE Sarlat et Montignac

LE PLAZA BAR VOUS ACCUEILLE
TOUS LES JOURS JUSQU'À MINUIT.

PIAZA
madeleine

Bar à vin, Tapas, Salades et Planches pour vous restaurer.
1, place de la Petite Rigaudie - 24200 Sarlat - 05.53.59.10.41

Hôtel de Compostelle
66 Avenue de Selves 24200 Sarlat
Tel + 33 (0)5 53 59 08 53
info@hotel-compostelle-sarlat.com
www.hotel-compostelle-sarlat.com

Maison Pélégri
depuis 1890

La Couleuvrine
OFFICE ET RESTAURANT AU COEUR DE LA VILLE MÉDIÉVALE
5 PLACE DE LA MOULINERIE - SARLAT LA CANTELE
05 53 53 21 80
CONTACT@LA-COULEUVRINE.COM - WWW.LA-COULEUVRINE.COM

m.g.d. imprimeurs
la petite boîte à idées

www.uni-son.fr
- Prestataire Audio -

BATAILLON **www.bataillon.fr**
05 53 59 33 78

« C'est toujours avec une énergie positive que nous vous accueillerons au fil de cette saison. Nous avons pour mission non seulement de diffuser du bonheur, mais aussi de vous offrir le regard et la pensée de l'artiste sur le monde, ce monde en perpétuel mouvement qui nous engage, nous bouscule dans nos convictions et nos rencontres. Au plaisir de vivre des moments essentiels tournés vers hier, aujourd'hui et demain. »

Laurence Etcheverry,
Directrice du centre culturel de Sarlat

Infos :

Horaires d'ouverture
des bureaux et de la billetterie :

**du mardi au vendredi
de 10h00 à 12h30**

et de 14h00 à 16h00

tel. 05 53 31 09 49

contact@sarlat-centreculturel.com

www.sarlat-centreculturel.fr

 [centreculturelsarlat](https://www.facebook.com/centreculturelsarlat)

S
CENTRE
CULTUREL
SARLAT